

## 17 合奏の喜び、音楽する喜び

前章まで様々な楽器について、それぞれの概説をしてきた。しかしこれらの楽器のほとんどは、第1章で述べたところの旋律楽器である。通常これらは単独で演奏されるのではなく、他の楽器と合奏して音楽していく。

ひとりでは成り立たない、他者との共存の中で一つの音楽を響かせ、そこで自己を確認していくのである。伊福部昭の「管絃楽法」の巻頭には、プラトンの次の言葉が掲げられている。

楽器を個別的に単独に演奏することは、趣味の欠如であり、欺瞞である。

ここからは、合奏のもつ音量・音色・音域の多彩さを指摘するにとどまらぬ、音楽という営為に対する深い洞察さえも読み取ることができる。

合奏法～管絃楽法は、17世紀Monteverdiに至って初めて意識的に開拓された技法と言われる。楽器それぞれの性能を意識し、相互の関係において役割を考えて合奏させるわけである。しかし合奏の喜びにはそのような、あえて言えば機能主義的な音楽技法の思考のみならぬ、何かがある。

「一期一会」。

ひとと人が出会い、ともに音楽するその時、“風”が吹く。

そこに、一瞬の後には消えていく不思議な喜びが生まれる。

この喜びの貴さを知る者、音楽を続けていく確かな支えを与えられた者には、楽器というモノが発する物理現象でありながら、音楽がそれにとどまらぬ何かであることも自明のはずである。

最後に著者の管絃楽編曲の一例を掲げる。

よく知られたクリスマス讃美歌であるが、はじめはほぼ原曲通り、2番～3番と和声付けも管絃楽法も少しづつ変わっていく。

---

り Platon (B.C.427～347)。古代ギリシャの音楽理論は既にかなり発達していた。テトラコードに基づく音階理論は、現代も残る教会旋法につながる。

## Hymn No. 98

[98]-1

♩ = 108 Arranged by S. Ishiguro

The musical score is arranged in two systems. The first system includes:

- Piccolo Flute
- Flute 1 (marked *f*)
- Flute 2 (marked *f*)
- Alto Flute (marked *f*)
- Oboe (marked *f*)
- Bb Clarinet 1 (marked *f*)
- Bb Clarinet 2 (marked *f*)
- Bassoon (marked *f*)
- F Horn 1&2 (marked *mf*)
- Bb Trumpet 1&2
- Trombone
- Timpani
- Glockenspiel
- Tubular-Bell
- Chorus

The second system includes:

- Violin I
- Violin II
- Viola
- Cello
- Contrabass

The score is in 4/4 time with a tempo of 108 beats per minute. The key signature has one flat (Bb). The woodwind and brass parts feature melodic lines with dynamic markings of *f* and *mf*. The string parts are mostly rests, with some accompaniment in the lower strings.

17 合奏の喜び、音楽する喜び

[98]-2

A

Picc. Fl. *f*

Fl. 1 *mf*

Fl. 2 *mf*

Alt. Fl. *f*

Ob. *mf*

Cl. 1 *f*

Cl. 2 *f*

Bn. *mf*

Hn. 1&2 *f*

Tpt. 1&2 *f*

Trb. *f*

Timp.

G.sp.

Tub. Bel.

Chor.

Vin. I *f*

Vin. II *f*

Vla. *f*

Vel. *f*

Cb. *f* *mf*

Picc. Fl.   
 Fl. 1   
 Fl. 2   
 Alt. Fl.   
 Ob.   
 Cl. 1   
 Cl. 2   
 Bn.   
 Hn. 1&2   
 Tpt. 1&2   
 Trb.   
 Timp.   
 G.sp.   
 Tub. Bel.   
 Chor.   
 Vin. I   
 Vin. II   
 Vla.   
 Vel.   
 Cb.

Rehearsal mark **B** is located above the Picc. Fl. staff at the beginning of the second system.

Dynamic markings include *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte) throughout the score.

The Chorus part includes the lyrics:   
 1.あめに はさかえ— みかみ にあれや

17 合奏の喜び、音楽する喜び

[98]-4

C

Picc. Fl.

Fl. 1

Fl. 2

Alt. Fl.

Ob.

Cl. 1

Cl. 2

Bn.

Hn. 1&2

Tpt. 1&2

Trb.

Timp.

G.sp.

Tub. Bel.

Chor.

つちにはやすき—ひとに あれやと みつかいたちの— たたうるうたを—

Vin. I

Vin. II

Vla.

Vel.

Cb.

C

*f*

Picc. Fl.

Fl. 1

Fl. 2

Alt. Fl.

Ob.

Cl. 1

Cl. 2

Bn.

Hn. 1&2

Tpt. 1&2

Trb.

Timp.

G.sp.

Tub. Bel.

Chor.

Vin. I

Vin. II

Vla.

Vel.

Cb.

ききてもろびと ともによろこび いまぞうまれし きみ-を たたえよ

17 合奏の喜び、音楽する喜び

[98]-6

D  
 Picc. Fl. —————  
 Fl. 1 *f* —————  
 Fl. 2 *f* —————  
 Alt. Fl. *f* —————  
 Ob. *f* —————  
 Cl. 1 *f* —————  
 Cl. 2 *f* —————  
 Bn. —————  
 Hn. 1&2 *mf* —————  
 Tpt. 1&2 —————  
 Trb. —————  
 Timp. —————  
 G.sp. —————  
 Tub. Bel. —————  
 Chor. *mf*  
 2さだめ たまいし— すくい のと きに かみの みくらを— はなれ てく だり  
D  
 Vin. I *f* —————  
 Vin. II *f* —————  
 Vla. *f* —————  
 Vel. *f* —————  
 Cb. *f* —————

E

Picc. Fl. *ff*

Fl. 1 *ff*

Fl. 2 *ff*

Alt. Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. 1 *ff*

Cl. 2 *ff*

Bn. *ff*

Hn. 1&2 *f*

Tpt. 1&2 *f*

Trb. *f*

Timp. *f*

G.sp. *f*

Tub. Bel. *f*

Chor. *f* *mf*

い や し き し ゅ の お と め に や ど り よ び と の な が に す む べ き

E

Vin. I *ff*

Vin. II *ff*

Vla. *ff*

Vel. *ff*

Cb. *ff*



17 合奏の喜び、音楽する喜び

[98]-8

50

Picc. Fl. *ff* *mf* *f* *sim.*

Fl. 1 *ff* *mf* *f* *sim.*

Fl. 2 *ff* *mf* *f* *sim.*

Alt. Fl. *ff* *mf* *f* *sim.*

Ob. *ff* *mf* *f* *sim.*

Cl. 1 *ff* *mf* *f* *sim.*

Cl. 2 *ff* *mf* *f* *sim.*

Bn. *ff* *mf* *f*

Hn. 1&2 *ff* *mf* *f*

Tpt. 1&2 *ff* *mf* *f*

Trb. *ff* *mf* *f*

Timp. *f* *tr* *mf* *f*

G.sp. *f* *mf* *f*

Tub. Bel. *f* *mf* *f*

Chor. *ff* *mf* *f*

ために いまぞう まげし きみ-を たたえよ 3あ さ ひ の ご と く

51

Vin. I *ff* *mf* *f*

Vin. II *ff* *mf* *f*

Vla. *ff* *mf* *f*

Vel. *ff* *mf* *f*

Cb. *ff* *mf* *f*

Picc. Fl.  
 Fl. 1  
 Fl. 2  
 Alt. Fl.  
 Ob.  
 Cl. 1  
 Cl. 2  
 Bn.  
 Hn. 1&2  
 Tpt. 1&2  
 Trb.  
 Timp.  
 G.sp.  
 Tub. Bel.  
 Chor.  
 かがやきのほりみひかりをもてくらきをてらし  
 Vln. I  
 Vln. II  
 Vla.  
 Vel.  
 Cb.

17 合奏の喜び、音楽する喜び

[98]-10

a  
 Picc. Fl. *ff*  
 Fl. 1 *ff*  
 Fl. 2 *ff*  
 Alt. Fl. *ff*  
 Ob. *ff*  
 Cl. 1 *ff*  
 Cl. 2 *ff*  
 Bn. *ff*  
 Hn. 1&2 *ff* Bell up  
 Tpt. 1&2 *ff*  
 Trb. *ff*  
 Timp. *f* *tr*  
 G.sp. *f*  
 Tub. Bel. *f*  
 Chor.  
 っ ち よ り い で し ひ と を い か し め つ き め い の ち を  
a  
 Vin. I *ff* *tr*  
 Vin. II *ff* *tr*  
 Vla. *ff* *tr*  
 Vel. *ff*  
 Cb. *ff*

Picc. Fl. *ff* *mf*  
 Fl. 1 *ff* *mf*  
 Fl. 2 *ff* *mf*  
 Alt. Fl. *f* *ff* *mf*  
 Ob. *f* *ff* *mf*  
 Cl. 1 *f* *ff* *mf*  
 Cl. 2 *f* *ff* *mf*  
 Bn. *f* *ff* *mf*  
 Hn. 1&2 *f* *ff* *mf*  
 Tpt. 1&2 *mf* *ff*  
 Trb. *ff* *tr* *mf*  
 Timp. *f* *mf*  
 G.sp. *f*  
 Tub. Bel. *f*  
 Chor. *mf* *f* *mf*  
 あ た う る た め に い ま ら う ま れ し き み を た た え よ  
 Vin. I *f* *ff* *mf*  
 Vin. II *f* *ff* *mf*  
 Vla. *f* *ff* *mf*  
 Vel. *f* *ff* *mf*  
 Cb. *f* *ff* *mf*

(14. Nov. 1996)