

1 2 擦弦楽器～Viola

【Violaについて】

ViolaはViolinとほぼ同じ構造を持ち、その奏法もまたViolinとおおむね同様である。しかし楽器のサイズは、その音高のわりには小さすぎる。Violinより完全5度低いViolaはViolinの1.5倍の大きさが必要となるが、実際は1.1～1.2倍に過ぎない。必要な大きさにすると、Violinのように肩の上に乗せるには大きすぎ、Violoncelloのように膝にはさんで立てるには小さすぎるからである。

このように、演奏上の便宜によって考えられてきたこの楽器のサイズには、決定的な基準はない。

《弦について》

A, D, G, Cの四弦を持つ。うちA, D弦はSteel弦だが、G, C弦はさらに金属を巻いたCovered Stringである。Violinと同様の弦である。

《各弦の音色》

前述したように、Violaは音響的には無理な部分のある楽器である。その音色も、問題となるC弦ばかりでなく、Violinと同一であるはずのA, D, Gの三弦でもいささか違った音色を持つ。これには、共鳴胴のほかに弓の違いも影響している。

特によく指摘されるのはA弦の音色である。ViolinのA弦がおとなしい柔らかな印象を持つのに対して、ViolaのA弦は少し鼻にかかったような独特の音色を持つ。

次の管弦楽曲の例は、この音色をオーケストラのViola Soloという際立ったかたちで聴かせる、極めて印象的な旋律である。

Ifukube : Japanese Rhapsody

Allegro ma non troppo

Viola solo

The musical score consists of two staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). It features a trill (tr) on the first note, followed by a series of eighth notes. A triplet of eighth notes is marked with a '3' and a slur. This is followed by another trill (tr) and another triplet of eighth notes. The dynamic marking 'p' (piano) is placed below the first staff. The second staff continues the melodic line with a trill (tr) on the first note, followed by eighth notes and another triplet of eighth notes marked with a '3'. The dynamic marking 'mp' (mezzo-piano) is placed below the second staff. Both staves have a wavy line underneath, likely indicating a vibrato or a specific performance technique.